

Kultura

Dom dla teatrów alternatywnych

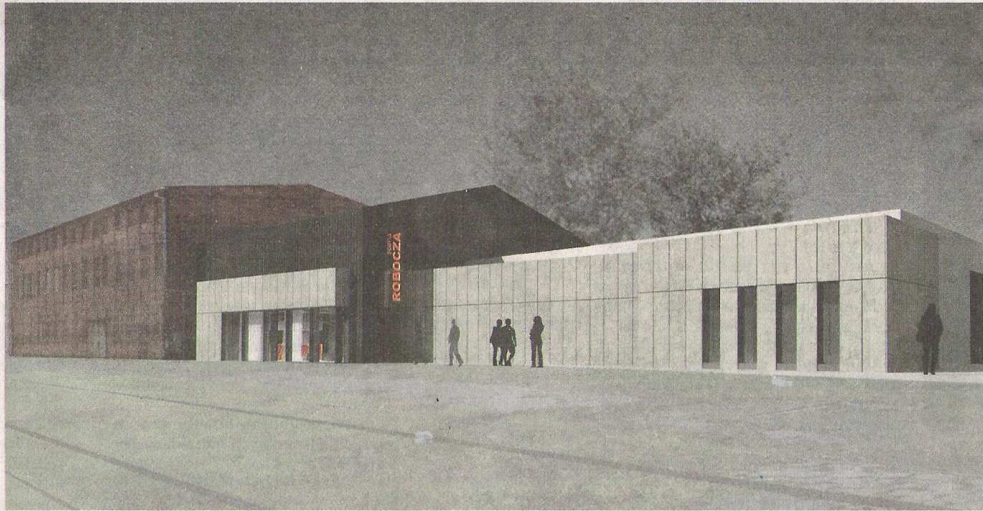
Scena w hali fabrycznej

Stefan Drajewski

Adam Ziajski nazwał po imieniu to, w jakich warunkach działają poznańskie teatry niezależne: „grają w organizacyjnej próżni”. Porywają się na zrobienie premiery na festiwal, bo wtedy są promowane, otrzymują dotacje... Pomysł Sceny Roboczej jest propozycją zbudowania nowej strategii miasta wobec teatrów i artystów niezależnych.

Poznań od kilkunastu lat uchodzi za „zagłębie teatralnej alternatywy”. Działają tu 24 niezależne zespoły teatralne (dane są płynne). W sezonie 2008/2009 przygotowały one 22 premiery. Prezentowane były jednak zaledwie 92 razy, co znaczy, że każdy spektakl był powtórzony średnio 4 razy. Jesteśmy potęgą teatru alternatywnego, a nasze zespoły częściej grają poza Poznaniem, poza Polską, niż w swoim mieście.

—Teatr Strefa Ciszcy chce być gospodarzem miejsca, które stworzyłoby w Poznaniu warunki do pracy nad konkretnymi projektami zespołami artystycznym niezależnym na zasadzie rezydencji teatralnej – mówi Adam Ziajski, lider Teatru Strefa Ciszcy. – Udział w rezydencji trwałby nie dłużej niż cztery miesiące i w ciągu roku, a o taką rezydencję mogłyby się ubiegać trzy lub cztery zespoły. Oprócz tego Scena Robocza ma być stałym miejscem prezentacji wszystkich teatrów i twórców niezależnych działających w Poznaniu, miejscem edukacji artystycznej i centrum kultury działającym na rzecz najbliższego środowiska.



Tak ma wyglądać po adaptacji Scena Robocza, pierwsze w Polsce centrum rezydencji teatralnej

Teatr Strefa Ciszcy znalazł miejsce, gdzie chciałby stworzyć Scenę Roboczą. Są to hale pofabryczne przy ulicy Roboczej na Wildzie. W pierwszej hali mogłoby powstać Muzeum Motoryzacji (w najbliższym czasie musi opuścić swoją dotychczasową siedzibę pod Kaponierą), w drugiej sala teatralna, sala prób, archiwum teatru niezależnego, mediateka i biblioteka, kino studyjne, kawiarnia...

Ziajski przedstawił Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Poznania konkretny plan: do końca roku musi powstać projekt merytoryczny i musi zostać zatwierdzony budżet, w marcu 2010 – projekt budowlany i pozwolenie na budowę,

kwiecień 2010 – rozpoczęcie adaptacji i rozbudowy, kwiecień 2011 – zakończenie prac budowlanych, czerwiec 2011 – otwarcie Sceny Roboczej. Zdaniem pomysłodawcy koszt adaptacji hali na potrzeby Sceny Roboczej i wyposażenie wyniesie 2 miliony netto. Aby zrealizować ten projekt, Ziajski proponuje powołać fundację. Ona też na zasadzie partnerstwa publiczno-prywatnego mogłaby zarządzać instytucją. Pomysłodawca zakłada, że miasto podpisze kontrakt z Teatrem Strefa Ciszcy na trzy lata na prowadzenie sceny. Po tym czasie będzie można ogłosić konkurs na stałego rezydenta.

Spójna koncepcja nowej instytucji kultury przedstawiona przez Adama Ziajskiego, który wie, na czym polega centrum rezydencjalne, bo Teatr Strefa Ciszcy dwukrotnie korzystał z programu rezydencjalnego we Francji, spodobała się radnym z Komisji Kultury i Nauki. Po zakończeniu prezentacji i dyskusji radni jednogłośnie przyjęli stanowisko popierające pomysł zbudowania Sceny Roboczej na Wildzie, prosząc jednocześnie prezydenta Poznania o znalezienie w przyszłorocznym budżecie pieniędzy na jego realizację. Swoje uznanie i poparcie wyraził także przedstawiciel Komitetu Osiedlowego na Wildzie, mówiąc, iż

upatruje w tym projekcie szansę na poprawę wizerunku Wildy, która obecnie nie cieszy się dobrą sławą i jest absolutną pustynią kulturalną. Poparcie zadeklarował również Robert Werle, prezes Automobilkłubu Wielkopolski, który chciałby stworzyć w największej hali, w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, muzeum.

—Cieszę się z tego projektu, bo odpowiada on na problemy wielu różnych grup jednego środowiska – powiedział Grzegorz Ganowicz, przewodniczący Rady Miasta Poznania. – Podobają mi się również pomysły usytuowania sceny teatralnej w sąsiedztwie Muzeum Motoryzacji, bo w tym tkwi jego siła.

W skrócie

BIBLIOTEKI

Porozumienie dla rozwoju bibliotek

Wielkopolska postawi na rozwój bibliotek publicznych i ich filii w małych miejscowościach – takie przesłanie ma porozumienie o Regionalnym Partnerstwie na rzecz Rozwoju Bibliotek. Podpisali je wczoraj marszałek województwa Marek Woźniak, wojewoda Piotr Florek oraz Jacek Woźniakowski, prezes Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Wsparcie samorządów ma kluczowe znaczenie dla zmiany wizerunku 149 wielkopolskich bibliotek, które są beneficjentami grantu przekazanego Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności przez Fundację Billa i Melindy Gatesów. Dzięki niemu do placówek trafią komputery i ich osprzęt. Ich połączenie z internetem zapewni bezpłatnie (na trzy lata) TP SA. KOSTA

MUZYKA

Koncerty nie do przegapienia

Na te trzy koncerty bilety zapewne szybko się skończą, bo mało jest w polskiej muzyce postaci równie niepowtarzalnych. 26 listopada w Auli UAM powraca na estradę w Poznaniu Seweryn Krajewski. Dawny lider Czerwonych Gitar zaśpiewa swe solowe utwory na wspólnym koncercie z Andrzejem Piasecznym, z którym nagrał w tym roku płytę „Spis rzeczy ulubionych”. Bilety w cenie 77 i 110 zł można kupić tylko w kasach Auli i na portalu www.ticketonline.pl. 4 grudnia gwiazdą będzie z kolei najśłynniejszy polski trębacz jazzowy Tomasz Stańko, który wystąpi po raz pierwszy ze swoimi nowymi muzykami, promując płytę „Dark Eyes”. O bilety (85 i 99 zł) możemy pytać w Centrum Informacji Miejskiej i CK Zamek. KOSTA

SZTUKA I EDUKACJA

Warsztaty dla każdego

W poniedziałek Poznańska Galeria Nowa (ul. Mielżyńskiego 20) rozpoczyna cykl bezpłatnych warsztatów edukacyjno-artystycznych. Skierowane są do dzieci w wieku przedszkolnym (16–18 listopada w godzinach od 10 do 11.30), młodzieży licealnej (21 i 28 listopada od 10 do 14.15), a także osób dorosłych (19 listopada w godzinach 18–22 oraz 21 i 28 listopada od 14 do 21). Mają one na celu przybliżenie twórczości prof. Teresy Pągowskiej, wybitnej polskiej malarki, związanej z Poznaniem i Wielkopolską. Harmonogram warsztatów obejmuje m.in. wykonanie prac plastycznych, a także spotkania z psychologiem i historykiem sztuki. Zapisy pod numerem telefonu 61 855 34 95. AGO

GŁOS WIELKOPOLSKI ZAPRASZA:

0365813/05

VERBA SACRA

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Słowa

listopad 2009

WIELKA KLASYKA

– Stanisław Vincenz: Na wysokiej połoninie

Komentarz: prof. dr hab. Mirosława Oidakowska-Kuflowa (KUL).
Czyta: Henryk Boukołowski.
Oprawa muzyczna: zespół Huculi z Werchowyny /Ukraina/.

22.11. godz. 17:00. Mała Aula UAM
bilety – kasa Auli UAM, CIM, bilety24.pl

POZNAN Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego UAM POLSKA GŁOS WIELKOPOLSKI TYP POZNAN HOTEL RYMNIST niedziela 6 Piwnica Duchowa Święty Wojciech Dąb Brzoz

OGŁOSZENIE 0363939/01

ORGANIZACJA I PRODUKCJA

ranus

JOHNNY WINTER

17.11.09. POZNAŃ Klub Eskulap

16.11.09. WARSZAWA Klub Progresja

bilety kolekcjonerskie: www.ranus.pl

PATRONI MEDIALNI

jazz forum

POLSKA GŁOS WIELKOPOLSKI epoznan.pl